

ОДНАЖДЫ УТРОМ

(рок-частушка)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Энергично

нар *f ritmico*

Медленнее

p rubato

1. Спит ста - руш - ка на кро - ва - ти,

чер - ный пу - дель — на по - лу... Спит ста - руш - ка

p

in tempo

на кро - ва - ти, чер - ный пу - дель на по - лу.

mp marcato sempre

f

Спит ста - руш - ка на кро - ва - ти, чер - ный пу - дель — на по - лу!
 (2) «Да! — по - ду - мал чер - ный пу - дель, — мне дав - но гу - лять по - ра!»
 (3) «Ах, — по - ду - ма - ла ста - руш - ка, — где же спря - тан по - во - док?»

f

mf sub.

Про сы - па - ет - ся ста - руш - ка -
«Да! - по - ду - мал чер - ный пу - дель -
«Да! - по - ду - мал чер - ный пу - дель -

пу - дель смот - рит
мне дав - но гу -
пусть и - дет на

на не - ё! Да, да, да - да - да - да, да - да, да - да - пу дель смот - рит на не - ё!
- лять по - ра! Да... мне дав - но гу - лять по - ра!
по - вод - ке! Да... пусть и - дет на по - вод - ке!

simile

Да, да, да, да - да - да, да - да, да - да! Смот - рит на не - ё!
Да... Мне гу - лять по - ра!»
Да... Пусть на по - вод - ке!»

*) В 3-м куплете перейти на ♯♯

f

mp Poco meno mosso, ritmico

2. «Ут - ро, - ду - ма -

mp

in tempo

-ет ста - руш - ка, - не по - ра ли по - гу - лять?» «Ут - ро, -

ду - ма - ет ста - руш - ка, - не по - ра ли по - гу -



лять?!»

non legato

«На до, — ду — ма — ет ста — руш. ка, —

mf sub.

взять и пу-де-ля с со-бой!» «Да! — по-ду — мал

чер — ный пу — дель, — , на — до взять е-ё с со — бой!..»

f

non legato

*) Перейти на §

41

Poco meno mosso

rit. poco a poco

mf sub.

Meno mosso, rubato

p

Чер - ный пу - дель и ста - руш - ка мол - ча выш - ли из во -

p *rit p*

- рот... Со - вер - шен - но не - из - вест - но,

pp

in tempo
f sub.

кто ко_го по_вел гу_лять... Со_вер_шен_но не_из_вест_но— кто ко_

mp sub. *f sub.*

_го по_вел гу_лять! Со_вер_шен_но не_из_вест_но— кто ко_

_го по_вел гу_лять! Да_

Вокализ

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'Обла-'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

СЕМИЦВЕТНАЯ ДОРОГА

Слова П. СИНЯВСКОГО

Музыка И. КАДОМЦЕВА

Подвижно, легко

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with the lyrics 'Обла-'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the second measure, and *mf* in the third measure. The system ends with a double bar line. Below the piano part, there are performance instructions: 'Ped.' under the first measure, '* Ped.' under the second measure, and '*' under the third measure.